



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico" Istituto Professionale
di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e
Comunicazione
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5 Sez. A

LICEO ARTISTICO

Indirizzo:

Arti figurative

Pittura e decorazione pittorica

Scultura e decorazione plastica

1. INDICE

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Presentazione Istituto

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

3.2 Quadro orario settimanale

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione consiglio di classe

4.2 Continuità docenti

4.3 Composizione e storia classe

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

7.2 Nodi tematici

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

8.3 Griglie di valutazione colloquio

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

ALLEGATI

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Presentazione Istituto

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5" in seguito denominato IIS "Confalonieri - De Chirico"

Il liceo, strutturato in tre plessi - le sedi di Largo Pannonia di Via Cerveteri e di via A. Severo - copre una vasta area del territorio romano. Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza delle linee della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei Corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica
- Arti figurative

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

3.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e plastiche			6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
DI TELLA MARA (fino al 5/4/23) MASTRORILLI BEATRICE (dal 14/04/23)		ITALIANO
DI TELLA MARA (fino al 5/4/23) PAZZINI CLAUDIA (fino al 11/05/23)		STORIA
MARINI GIOVANNA		MATEMATICA FISICA
SQUEGLIA MARIA CONCETTA		STORIA DELL'ARTE
DE LUCA MARINA		FILOSOFIA
GASBARRO MARIA ASSUNTA	Coordinatore	LINGUA INGLESE
CECILIA VALERIA		IRC
MATTEUCCI MAURO		SCIENZE MOTORIE
NONNIS ELENA		ATTIVITA' ALTERNATIVA
IMPERIO GRAZIA		PROGETTAZIONE E LABORATORIO PLASTICO

PINTUS PAMELA	Referente PCTO	PROGETTAZIONE E LABORATORIO PITTORICO
VITALE ALESSIA		SOSTEGNO
LUCARINI ANDREA		SOSTEGNO
FARAGO' MARIA GRAZIA		SOSTEGNO
FELS MARIA GRAZIA		STUDIO CON DOCENTE

4.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
ITALIANO	NO	NO	NO
STORIA	NO	NO	NO
FILOSOFIA	SI	SI	SI
MATEMATICA	SI	SI	SI
FISICA	SI	SI	SI
INGLESE	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	NO	NO	NO
IRC	SI	SI	SI
PROGETTAZION E PITTORICA	SI	SI	NO
LABORATORIO PITTORICO	SI	SI	NO

PROGETTAZION E PLASTICA	NO	SI	SI
LABORATORIO PLASTICO	NO	SI	SI

4.3 Composizione e storia classe

La classe è composta da 23 alunni - 5 maschi e 18 femmine - di cui due alunni con disabilità, due alunni con DSA e uno con BES.

Nel corso del triennio la composizione è notevolmente cambiata: in particolare nel passaggio dal terzo al quarto anno la classe è stata divisa creando una nuova classe di diverso indirizzo (la 5 D attuale - indirizzo grafica) e lasciando nell'attuale classe l'indirizzo di Arti figurative. La maggior parte degli allievi ha fatto parte della classe fin dal terzo anno. Alcuni si sono inseriti in questo ultimo a.s., provenendo da scuole diverse. Per questi motivi, insieme alle problematiche connesse con l'emergenza COVID, è stato piuttosto difficoltoso creare nel triennio un gruppo classe omogeneo per partecipazione, impegno e profitto; tuttavia nel corso dell'ultimo anno scolastico la classe ha mostrato una crescita importante nella partecipazione attiva al dialogo educativo e nei risultati ottenuti. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e della scuola in generale, dimostrando maturità e senso di collaborazione. Per alcuni di loro è stato forte l'impegno e la partecipazione alle attività proposte dalla scuola - un'alunna è anche rappresentante di istituto.

La frequenza è stata regolare ad eccezione di un' alunna che ha, di fatto, smesso di frequentare e un caso che potrebbe beneficiare della deroga per comprovati motivi di salute.

Per garantire il diritto allo studio e favorire il successo formativo e l'inclusione scolastica di tutti gli alunni sono stati predisposti, per quelli interessati, PEI e PDP nei quali sono state previste misure educative e didattiche di supporto soddisfacendo la necessità di assicurare una didattica attenta alle loro specificità mediante l'adozione di misure dispensative e compensative in base alle certificazioni presentate, prevedendo anche adeguate forme di verifica e valutazione.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Gli interventi per favorire l'inclusione hanno visti coinvolti diversi soggetti quali i docenti curricolari, di sostegno, assistenti educativi culturali e famiglie. In primo luogo si è puntato al miglioramento nell'approccio socio-relazionale per favorire l'inserimento degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari. In questa direzione sono state incentivate le attività di tutoraggio tra pari, strategie di tutoring, cooperative learning o lavoro in piccoli gruppi. Gli interventi dei docenti di sostegno e degli assistenti educativi sono avvenuti prevalentemente nel contesto classe, si è ricorsi a interventi individuali soprattutto nei momenti in cui non si svolgevano lezioni e raramente al di fuori della classe. È stata favorita la partecipazione ad attività scolastiche ed uscite didattiche. L'estrema sensibilità del gruppo classe e la disponibilità all'accoglienza sono stati determinanti nella creazione di un contesto decisamente inclusivo. Ulteriori obiettivi sono stati il rafforzamento del livello di attenzione e concentrazione, favorire l'acquisizione di una più efficace metodologia di studio potenziando l'autonomia personale, la motivazione e l'autostima. Strumenti e strategie cui si è ricorsi sono stati dunque rinforzi positivi per aumentare i tempi di attenzione, il ricorso a sintesi, schemi, immagini con didascalie e mappe per la semplificazione e schematizzazione dei contenuti e per migliorare il processo di memorizzazione, l'uso di strumenti e materiali tecnologici che hanno reso i contenuti più fruibili e invitanti. Gli studenti, ciascuno secondo le proprie possibilità, sono stati coinvolti nelle scelte educative e didattiche al fine di promuoverne l'autodeterminazione; per migliorare l'autoconsapevolezza dello stile di apprendimento anche al fine di incentivare l'autonomia dall'intervento dell'insegnante o dell'assistente specialista si è fatto ricorso alla task-analysis del compito. I tempi e le modalità delle verifiche hanno tenuto conto delle indicazioni fornite dai piani educativi e dai progetti individualizzati.

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	20	2	1
Partecipazione, interesse, impegno	18	4	1
Rispetto degli altri	23		
Rispetto delle regole	23		

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Ecce llent e
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare	1	2	12	8	
2. Sa verificare le soluzioni	1	2	12	8	
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione	1	2	12	8	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	1	2	12	8	
5. Sa produrre messaggi scritti	1		14	8	
6. Sa argomentare	1	2	12	8	
Competenze nell'area linguistica	Numero studenti				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.			11	11	
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.			11	11	
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.			11	11	
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistico-	1	2	12	8	

letteraria					
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento artistico-letterario in lingua inglese	1	3	10	6	2
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	1	3	10	6	2
COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica - matematica	Numero studenti				
1. Sa risolvere disequazioni	1	6	11	4	
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	1	6	11	4	
3. Sa calcolare il limite di una funzione	1	6	11	4	
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	1	6	11	4	
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	1	6	11	4	
6. Sa tracciare il grafico di una funzione	1	6	11	4	
Competenze Area motoria	Numero studenti				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali	1	12	6	4	
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento	1	12	6	4	
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni	1	12	6	4	
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute	1	12	6	4	

Competenze nell'area professionalizzante dell'Opzione	Numero studenti				
Sa elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico	1	3	16	2	
Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione.	1	2	15	4	
Sa utilizzare gli strumenti appropriati per la produzione di disegni nel progetto, sia in forma di schizzi che di elaborati definitivi.	1	3	16	2	
Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione	1	2	18	3	
Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca	1	10	8	3	
Sa individuare gli aspetti essenziali di un progetto	1		11	10	
Sa decodificare vari tipi di linguaggio e le funzioni del linguaggio visivo	1		13	8	
Sa ideare e progettare in forma semplificata un elaborato di progetto	1		13	8	
Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica	1	2	12	8	

Conosce la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura come fondamento della progettazione;	1	4	14	4	
--	---	---	----	---	--

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazione	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
MATERIE							
MATEMATICA	X	X			X	X	X
FISICA	X	X			X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X		X		X		X
LINGUA INGLESE	X	X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X	X			X		
FILOSOFIA	X		X				X
Scienze Motorie	x	x			x		x
Progettazione e Laboratorio Pittura	x	x		x	x	x	x
Progettazione e Laboratorio o Scultura	X	X	X	X	X	X	X

STRUMENTI DI VERIFICA

Materia	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semistrutturate	Compiti per casa	Prove scritte-pratiche
MATEMATICA		X	X	X	X	X
FISICA		X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE		X	X	X	X	
LINGUA INGLESE		X	X	X	X	
LINGUA E CULTURA ITALIANA			X		X	X
Scienze Motorie			X			X
FILOSOFIA		X	X		X	
Progettazione e Laboratorio Pittura					X	X
Progettazione e Laboratorio Pittura					X	X

SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Disciplina	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
MATEMATICA	X					
FISICA	X					
STORIA DELL'ARTE	X					
LINGUA INGLESE	X	X				
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X					
Scienze Motorie	X				X	
FILOSOFIA	X					
Progettazione e Laboratorio Pittura	X	X				

Progettazione e Laboratorio Scultura	X	X				
--------------------------------------	---	---	--	--	--	--

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Terzo anno

Non sono state svolte attività PCTO per l'emergenza Covid

Quarto anno

Progetto d'Istituto : orientamento in entrata (5 alunni)

Progetto "CODING GIRL" con Fondazione Mondo Digitale

Progetti educazione digitale: - "1 planet 4 all" (5 alunni)

- "Costruirsi un futuro nell'industria chimica" con FEDERCHIMICA (1 alunna)
- "Mentor Me" con Mitsubishi Electric (6 alunni)
- "Sportello energia" con Leroy Merlin (7 alunni)

Progetto "Strappare lungo i bordi"

Quinto anno

- Progetto d'Istituto : orientamento in entrata (2 alunni)
- Progetto d'Istituto : open-day (5 alunni)
- Progetto IED "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento" (6 alunni)
- Progetto Università Sapienza "Capire il teatro" (5 alunni)
- Progetto Museo MAXXI e Lazio Innova "Lazio Contemporaneo per le scuole" (4 alunni)
- Progetto "David di Donatello" (2 alunni)
- Attività presso l' Archivio di Stato

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- Progettazione Logo della scuola
- Progetto "Strappare lungo i bordi" con Zerocalcare
- Uscita didattica alla mostra di Van Gogh
- Spettacolo teatrale : "Lo scrittoio di Pirandello"
- Visione di spettacoli cinematografici:
- "Fabelmans" di S Spielberg,
- "Moonagedaydream" di B. Morgen,
- "La stranezza" di R. Andò,
- "L'ombra di Caravaggio" di M. Placido.

S

-

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Attività di recupero in itinere ricorrendo anche alla metodologia *peer to peer*.

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

“L’Europa e le Organizzazioni internazionali”

discipline coinvolte : Italiano, Storia, Scienze motorie, Inglese

“La dichiarazione universale dei diritti umani”.

“10 artisti per Amnesty international”

discipline coinvolte: Filosofia, Matematica, Italiano, Storia dell’Arte, Discipline pittoriche, Discipline plastiche e laboratorio scultura, Irc

6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

- Materia alternativa: *Linguaggi contemporanei (moda, fotografia, arte contemporanea)*
- Studio con docente

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u>	Leggere e comprendere testi, anche letterari con ausilio di note, in lingua inglese. Ascoltare e comprendere il significato generale di materiali in lingua inglese Scrivere testi comunicativi e sostanzialmente corretti in lingua inglese Esprimersi in modo comunicativo e sufficientemente corretto in lingua inglese
---	---

CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

The Romantic Age

Literary background:

The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

**William Wordsworth : life and works. Lyrical Ballads
Preface to Lyrical Ballads**

Text : I Wandered Lonely as a Cloud p. 195

Samuel Taylor Coleridge : life and works. The Rime of the Ancient Mariner

Text: Instead of the cross, the Albatross (Rime of the Ancient Mariner part 2) p.207

Text : A sadder and wiser man (part 7) p. 211

Mary Shelley

Frankenstein (plot, monstrosity and social prejudice, a warning against the danger of science)

The Victorian Age

Historical and Social background

Queen Victoria; social Reform; Free Trade; the new political parties the Age of Industry and Science; The British Empire; The Victorian Compromise; Respectability;

Literary background: Victorian Compromise and anti-Victorian reaction

The Age of Fiction: the triumph of the Novel

The early Victorian Novel

Charles Dickens Life; major works and themes of Dickens' novels; setting of his novels; characters and plots; Dickens' style.

Oliver Twist (plot)

The late Victorian Novel: the theme of the “double”

Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray

The Modern Age

Historical background: First World War; the Irish question; the suffragettes.

War poets

	<p>Rupert Brooke Text: The Soldier p. 364</p> <p>Siegfried Sassoon Text: Suicide in the Trenches p 369</p> <p>Literary background The break with the 19th century and the outburst of Modernism. Modernist writers The “stream of consciousness”</p> <p>James Joyce: life and works . Joyce and Ireland: A complex relationship Dubliners Text: Eveline Ulysses (plot, characters, narrative technique) Virginia Woolf: Mrs Dalloway</p> <p>George Orwell: life and works Nineteen Eighty-Four (plot, power and domination, Winston Smith, Big Brother, the instruments of power.</p>
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione globale di testi a carattere artistico e letterario 2. Espressione sufficientemente chiara su argomenti letterari adeguatamente al contesto; 3. Stesura di brevi relazioni su argomenti trattati esprimendo capacità di rielaborazione personale; 4. Saper stabilire collegamenti trasversali con materie affini
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Letture, ascolti di materiale originale, spiegazioni e analisi di testi</p> <p>Dibattito di classe</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Risultati raggiunti anche in relazione ai livelli di partenza</p> <p>Impegno e partecipazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Spicci, Shaw , Amazing Minds, Pearson.</p> <p>Testi su internet</p> <p>Video</p>

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - coordinare autonomamente i periodi di produzione scanditi dal rapporto tra la progettazione ed il laboratorio. - progettare opere di media complessità e in materiali diversi; - organizzare autonomamente i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro; - cogliere le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; - ideare forme strutturate e riprodurle attraverso i principali sistemi di rappresentazione plastico- scultorea finalizzate allo studio della ricerca artistica.
---	--

<p>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Norme di sicurezza e comportamento nel laboratorio. ● Personalizzazione cartella lavori con elaborato grafico/plastico di ispirazione e tecnica libera. ● Concetto di plasticità e ridefinizione dei contenuti della disciplina con approfondimento del metodo progettuale. ● Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio plastico e applicazione all'iter progettuale specifico. ● Primo progetto plastico/scultoreo ispirato al tema "Luce e ombra". Progettazione di un'opera da collocare liberamente in uno spazio interno o esterno e definizione di misure, tecniche e materiali. <ol style="list-style-type: none"> 1) Schizzi preliminari con annotazioni; 2) Progetto esecutivo con campionatura; 3) Tavola tecnica: prospettiva centrale e intuitiva; 4) Tavola d'ambientazione e relazione iter progettuale. 5) Archiviazione fotografica. ● Secondo progetto plastico/scultoreo ispirato alla "Resilienza". Progettazione di un'opera scultorea con ambientazione in un contesto a propria scelta e definizione di misure, tecniche e materiali. <ol style="list-style-type: none"> 1) Schizzi preliminari con annotazioni; 2) Progetto esecutivo con campionatura; 3) Tavola tecnica: prospettiva centrale e intuitiva; 4) Tavola d'ambientazione e relazione iter progettuale. 5) Archiviazione fotografica. ● Terzo progetto plastico/scultoreo ispirato ai "Nodi concettuali".
--	--

	<p>Progettazione di un'opera scultorea con ambientazione in un contesto a propria scelta e definizione di misure, tecniche e materiali.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Schizzi preliminari con annotazioni; 2) Progetto esecutivo con campionatura; 3) Tavola tecnica: prospettiva centrale e prospettiva intuitiva; 4) Tavola d'ambientazione e relazione iter progettuale. 5) Archiviazione fotografica. <ul style="list-style-type: none"> ● Differenza tra scultura e statua. ● Portfolio digitale/cartaceo.
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di progettare ed impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella produzione plastico-scultorea, prestando particolare attenzione alla ricerca contemporanea; - capacità di gestire ed analizzare autonomamente lo spazio fisico, lo spazio compositivo, la superficie, il colore e la luce nella progettazione e produzione di manufatti plastico-scultorei; - capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di testi e immagini; - Approfondimenti digitali - Spiegazioni.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione su abilità e competenze nella materia è stata condotta nel rispetto della tabella adottata in sede di Dipartimento.</p> <p>Criteri di valutazione generale sono stati inoltre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei tempi di consegna; - Capacità tecniche; - capacità critiche e di elaborazione; - capacità di risoluzione di un problema dato; - capacità creative.; - conservazione elaborati e rispetto del materiale; - partecipazione, impegno e lavoro proficuo e costante a casa.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Visione video; - Estratti di testo; - Libro di testo: Manuali d'arte, Diegoli.

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Conoscere i metodi per osservare e analizzare una forma strutturata attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tecniche e procedure plastico scultoree contemporanee; - Padroneggiare la terminologia tecnica, conoscere ampiamente l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura e conoscere i materiali specifici (origine, uso, proprietà) e le relazioni tra materiali/tecniche.
---	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Norme di sicurezza e comportamento nel laboratorio. ● Esecuzione grafica della figura umana con modella vivente, tecnica libera. ● Concetto di plasticità e ridefinizione dei contenuti della disciplina con approfondimento delle tecniche plastiche. ● Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio plastico e applicazione nelle varie tecniche specifiche. ● Prima opera scultorea relativa al progetto plastico/scultoreo ispirato al tema ministeriale: "Luce e ombra". Esecuzione plastica dell'opera progettata in cartapesta: <ul style="list-style-type: none"> - Armatura; - Rivestimento; - Tecniche dei tre strati; - Tecnica della cartapesta; - Produzione della colla;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Levigatura e patinatura; - Archiviazione fotografica. <ul style="list-style-type: none"> ● Secondo progetto plastico/scultoreo dal titolo: "Resilienza". Esecuzione plastica dell'opera scultorea ideata con ambientazione in un contesto a propria scelta e definizione di misure, tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> - Varie tecniche di esecuzione a seconda del progetto: - Armatura; - Cartapesta, terracotta, gasbeton, polistirene, ecc.; - Levigatura, patinatura, fissaggio base; - Archiviazione fotografica. ● Terzo progetto plastico/scultoreo ispirato ai Nodi concettuali. Esecuzione plastica dell'opera scultorea ideata con ambientazione in un contesto a propria scelta e definizione di misure, tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> - Varie tecniche di esecuzione a seconda del progetto: - Armatura; - Cartapesta, terracotta, gasbeton, polistirene, ecc.; - Levigatura, patinatura, fissaggio base; - Archiviazione fotografica.
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Coordinare autonomamente i periodi di produzione scanditi dal rapporto tra la progettazione ed il laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzare opere di media complessità ed in materiali diversi; - organizzare autonomamente i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro; - individuare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; - ideare forme strutturate e riprodurre attraverso i principali sistemi di

	rappresentazione plastico- scultorea o attraverso sperimentazioni.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di testi e immagini; - Spiegazioni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione su abilità e competenze nella materia è stata condotta nel rispetto della tabella adottata in sede di Dipartimento.</p> <p>Criteri di valutazione generale sono stati inoltre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei tempi di consegna; - Capacità tecniche; - capacità critiche e di elaborazione; - capacità creative.; - conservazione elaborati e rispetto del materiale; - partecipazione, impegno e lavoro proficuo e costante a casa.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Visione video; - Estratti di testo; - Libro di testo: Manuali d'arte, Diegoli.

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>al termine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, le fasi progettuali e operative inerenti alle arti grafico/pittoriche, dall'ideazione alla realizzazione definitiva dell'opera, prestando particolare attenzione alla ricerca contemporanea; - saper organizzare autonomamente i materiali, le fasi, i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro - saper motivare e relazionare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive effettuate - saper individuare, sia nell'analisi che nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi,
--	---

	<p>comunicativi, che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico/pittorica</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper progettare opere di media complessità e con tecniche diverse.
--	--

<p>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>La progettazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del tema dato - L'importanza del Brain-Storming nell'emersione di un'idea - La funzione dell'assurdo nella creatività - Analisi del contesto - Ricerca e Selezione - Il Bozzetto - Prove colore - Ricerca e studio materiali - L'opera definitiva in scala e il dettaglio in scala - Ambientare l'opera - La relazione sull'opera <p>Composizione e percezione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Peso Visivo: figurale e cromatico - Staticità, Movimento, Ritmo - Schiacciamento e Slancio - Pieno e Vuoto - Equilibrio e Squilibrio visivo e cromatico - Indici di profondità pittorici: oggettivi e cromatici - Prospettiva a vista e prospettiva aerea - Realtà e percezione - Il campo visivo - Le leggi della configurazione <p>Il colore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accenni di Cromatologia - Effetti percettivi e psicologici del colore - Comunicare attraverso il colore - La funzione simbolica del colore - Il colore delle ombre - Gli accordi cromatici armonici a due o più colori <p>Luce/ombra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Luce L'ombra - Tipologia e disegno delle ombre - La direzione della luce - Il chiaroscuro
---	--

	<p>Nel corso dell'anno sono stati proposti e realizzati i seguenti 5 temi progettuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luce/ombra - Il confine - Il viaggio - 50 anni dalla morte di Pablo Neruda - La giornata mondiale dell'acqua
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica partendo da un tema dato, concreto o astratto - Essere in grado di scegliere adeguatamente la tecnica pittorica da utilizzare in considerazione del supporto e del contesto - Saper redigere una relazione sul proprio progetto, argomentando le scelte tecniche, compositive ed espressive effettuate
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali partecipate, tese a chiarire gli aspetti teorici e metodologici generali dei singoli argomenti. - operatività in tutte le attività - con esercitazioni pratiche, in classe e a casa, in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. - dialogo e dibattito, incoraggiando uno scambio costante, anche nella revisione degli elaborati. <p>Si sono messe a frutto pertanto le seguenti metodologie didattico/pedagogiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata ; Storytelling; Scaffolding ;Tutoring e tutoring tra pari; Ricerca-azione; Learning by doing; Debate ; Problem solving
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione su abilità e competenze nella materia è stata condotta nel rispetto della tabella adottata in sede di Dipartimento.</p> <p>Criteri di valutazione generale sono stati inoltre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concentrazione, partecipazione e impegno - Dotazione del materiale necessario - Cura nella conservazione degli elaborati e del materiale d'uso - Lavoro costante a casa - Rispetto dei tempi di consegna - Capacità tecniche

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo e altri testi di riferimento (libri e riviste specializzate, siti web), immagini stampate, ricerche con l'ausilio di Internet, visione di video
--	--

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>al termine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riprodurre un oggetto o un soggetto dal vero attraverso l'impiego di diverse tecniche grafico/pittoriche, sia a colori che b/n - Conoscere e saper applicare in ambito compositivo la teoria del colore - Conoscere e saper applicare la teoria delle ombre - Conoscere l'anatomia umana - Conoscere le principali tecniche grafico/pittoriche e saperle applicare correttamente; - Padroneggiare la terminologia tecnica, conoscere i materiali specifici (origine, uso, proprietà) e le relazioni tra materiali/tecniche.
--	---

<p>CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Le Tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matite: i gradienti chiaroscurali; lo sfumato; il chiaroscuro funzionale - Le matite colorate: La campitura piena e uniforme; i gradienti chiaroscurali; costruire col colore; - La sanguigna: Gradienti chiaroscurali e chiaroscuro funzionale - L'acquerello: Tecnica bagnato su bagnato; tecnica bagnato su asciutto - La tempera acrilica: La campitura piena e uniforme; la velatura <p>Disegno dal vero:</p> <p>Osservazione ed analisi del modello</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi della struttura che sottende la costruzione di forme complesse - L'analisi delle proporzioni e le tecniche di misurazione dal vero; - L'analisi dei piani e l'importanza del vuoto - Lo studio del contesto luminoso: luci, mezzi toni, ombre - Esercizi di studio dal vero veloce, con tecniche diverse, al fine di implementare la sensibilità intuitiva nell'analisi del dato tridimensionale e la sua trasposizione nella dimensione dello spazio rappresentato.
	<ul style="list-style-type: none"> - saper realizzare uno studio dal vero con tecniche diverse, sia in bianco nero che a colori. - saper realizzare opere di media complessità attraverso le principali tecniche grafico-pittoriche utilizzate.

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper organizzare autonomamente i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro. - Essere in grado di scegliere adeguatamente la tecnica pittorica da utilizzare in considerazione del supporto e del contesto. - saper ideare composizioni strutturate e saper riprodurre attraverso i principali sistemi di rappresentazione grafico-pittorica o attraverso sperimentazioni.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali partecipate, tese a chiarire gli aspetti teorici e metodologici generali dei singoli argomenti. - operatività in tutte le attività - con esercitazioni pratiche, in classe e a casa, in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. - dialogo e dibattito, incoraggiando uno scambio costante, anche nella revisione degli elaborati. <p>Si sono messe a frutto pertanto le seguenti metodologie didattico/pedagogiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata ; Storytelling; Scaffolding ;Tutoring e tutoring tra pari; Ricerca-azione; Learning by doing; Debate ; Problem solving
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione su abilità e competenze nella materia è stata condotta nel rispetto della tabella adottata in sede di Dipartimento.</p> <p>Criteri di valutazione generale sono stati inoltre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concentrazione, partecipazione e impegno - Dotazione del materiale necessario - Cura nella conservazione degli elaborati e del materiale d'uso - Lavoro costante a casa - Rispetto dei tempi di consegna - Capacità tecniche
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libro di testo e altri testi di riferimento (libri e riviste specializzate, siti web), immagini stampate, ricerche con l'ausilio di Internet, visione di video</p>

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Saper esporre verbalmente in modo semplice, ma adeguato gli argomenti di studio anche attraverso l'uso di un lessico specifico corretto</p> <ul style="list-style-type: none">- saper produrre testi utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto- saper operare alcuni confronti e connessioni interdisciplinari in relazione ai contenuti fondamentali anche tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche.- saper leggere un'opera d'arte (dati conoscitivi, soggetto, linguaggio visivo, messaggio espressivo) anche attraverso il suo inserimento nel contesto storico- possedere un metodo di studio (analisi e sintesi) capace di individuare i principali nessi logici - saper rielaborare in modo autonomo almeno i contenuti fondamentali- possedere una metodologia di ricerca e approfondimento e una capacità di organizzare e utilizzare i materiali reperiti da applicare almeno ai contenuti fondamentali
--	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Impressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generaliManet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres)Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfeeDegas (La lezione di ballo; L'assenzio)

Renoir (Il mulin de la Galette; Colazione dei canottieri)

Art Nouveau

- Caratteri generali

Klimt (Giuditta I e II, Il bacio)

La scuola di Chicago e i primi grattacieli

Postimpressionismo

- Caratteri generali

Cezanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna San Victoire)

Gauguin (Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)

van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Campo di grano con volo di corvi)

G.Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte; Il circo).

Espressionismo

- I Fauves: Caratteri generali

Matisse (Calma, lusso e voluttà; La gioia di vivere; La danza; Natura morta con melanzane;)

- Munch (Bambina malata; Il grido);

- Die Brucke : Caratteri generali

Kirchner (Cinque donne nella strada; Autoritratto in divisa)

Nolde (Sole tropicale; Natura morta con maschere)

Espressionismo austriaco

Schiele (L'abbraccio; Case con stendibiancheria)

Cubismo

- Caratteri generali

Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

Futurismo

- Caratteri generali

Boccioni (La città che sale; Gli addii 1 e 2; Forme uniche della continuità dello spazio) Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

	<p>Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.; Ruota di bicicletta) Man Ray (Cadeau; Le violon d'Ingres) <p>Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali Salvator Dalì (Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato da un volo di un'ape) <p>approfondimenti individuali</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina 2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico 3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo 4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico 5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte 6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse nell'arco cronologico considerato
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>spiegazione dialogica</p> <p>lettura delle opere più significative</p> <p>proiezione di film</p> <p>lavori di gruppo</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione dipartimentali coerenti con quelli stabiliti nel PTOF d'Istituto, tenendo conto di impegno, partecipazione, frequenza e comportamento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	libro di testo immagini film

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E CULTURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline - Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).
---	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>UDA 1 - L'Età Postunitaria e l'età del Positivismo</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Naturalismo francese ● Emile Zola e il romanzo sperimentale ● Il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> e la trama de <i>L'Assommoir</i>:
--	---

Lettura e analisi del brano *L'alcol inonda Parigi* da *L'Assommoir*, cap.II

- **Il Verismo italiano**
- **Giovanni Verga: biografia, i romanzi preveristi, la svolta verista, il *Ciclo dei Vinti*, l'intreccio e i caratteri de *I Malavoglia*, l'intreccio e l'impianto di *Mastro don Gesualdo***

Lettura e analisi delle novelle *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi* e de *La roba* da *Novelle rusticane*

UDA 2 Età del decadentismo in Europa e in Italia

- **Il Decadentismo**
- **la poetica del Decadentismo, estetismo, oscurità del linguaggio, tecniche espressive, temi letterari decadenti, la figura della donna nella letteratura decadente**
- **La lirica moderna, i poeti maledetti: Charles Baudelaire, biografia e opere, *I fiori del male*; Paul Verlaine, biografia e opere; Arthur Rimbaud, vita e opere**

Lettura e analisi delle liriche *Corrispondenze* e *L'albatro* da *I fiori del male* di C. Baudelaire; lettura delle prime quattro quartine di *Arte poetica* da *Un tempo poco fa* di P. Verlaine; lettura dei vv.1-20 de *Il battello ebbro* da *Poesie* di A. Rimbaud

- **Il romanzo decadente e l'Estetismo: il dandy in Oscar Wilde, biografia ed *Il ritratto di Dorian Gray*, trama**

Lettura e analisi del brano *I principi dell'estetismo* da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*

- **Il Decadentismo in Italia**
- **Gabriele D'Annunzio: biografia, l'estetismo e la sua crisi**
- **Il romanzo *Il piacere***
- **Superomismo e vitalismo**
- **I romanzi del superuomo, trame e analisi dei filoni principali**
- **D'Annunzio e il panismo**
- ***Le Laudi*, *Alcyone***
- ***Il periodo notturno***

Lettura e analisi del brano *Una fantasia "in bianco maggiore"* da *Il piacere*, Libro III, cap.III

Lettura e analisi delle liriche: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

- **Giovanni Pascoli: biografia, visione del mondo, la poetica *Il fanciullino*, l'ideologia politica- adesione al socialismo e fede umanitaria, il nazionalismo - temi della poesia di Pascoli, le raccolte *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio***

Lettura e analisi delle seguenti liriche: *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre* da *Myricae*; *Il gelsomino notturno* da *Canti di Castelvecchio*

UDA3 L'età della crisi e la stagione delle avanguardie

- **Futurismo: la nozione d'avanguardia;**

Lettura e analisi dei testi futuristi di F. T. Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e componimento *Bombardamento*

- **Italo Svevo, biografia e opere, la cultura di Svevo e i suoi maestri letterari, l'incontro con la psicoanalisi, la figura dell'inetto, le innovazioni formali, il romanzo *La coscienza di Zeno* - trama e caratteristiche**

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *La morte del padre* (da cap.IV); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (da cap.VII)

- **Luigi Pirandello, biografia e opere, la visione del mondo, la poetica, il "vitalismo", la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, le maschere, il relativismo conoscitivo, la poetica dell' "umorismo"**
- **Le novelle e i romanzi (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*)**
- **Il teatro**

Lettura e analisi delle novelle: *Ciàula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*;

Lettura e analisi dei brani: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* da *Il fu Mattia Pascal* capp.VIII e IX; *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*

	<p><u>UDA6 LA DIVINA COMMEDIA - Il Paradiso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al poema, caratteristiche del Paradiso <p>Lettura e analisi dei Canti I, II, III e VI del Paradiso</p> <p><u>Programma svolto dopo il 15 maggio</u></p> <p><u>UDA4 La poesia tra le due guerre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti:biografia e opere, La raccolta <i>L'allegria</i>, la funzione della poesia, struttura e temi <p>Lettura e analisi delle liriche da <i>L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eugenio Montale, biografia e opere, la raccolta <i>Ossi di seppia</i>, struttura e temi <p>Lettura e analisi delle liriche da <i>Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mette in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; 2. Colloca nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; 3. Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi 4. Sintetizza gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti 5. Acquisizione di termini specifici del linguaggio letterario 6. Svolge l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 7. Riferisce oralmente in modo organico con proprietà e correttezza

	<p>8. Riconosce le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti</p> <p>9. Individua e illustra i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali dialogate; visione di film e video didattici, lettura di testi poetici e narrativi, esercitazioni scritte</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione dipartimentali coerenti con quelli stabiliti nel PTOF d'Istituto, tenendo conto di impegno, partecipazione, frequenza e comportamento</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo di Letteratura Italiana: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi, voll.5 e 6</i>, Paravia; ● La Divina Commedia, Nuova edizione integrale, a cura di A. Marchi, Paravia ● Video didattici (Hub scuola, Pearson, Treccani) sui maggiori autori studiati ● PPT, mappe e sintesi sui movimenti letterari e sugli autori studiati fornite dalla docente e condivise con la classe ● Testi antologici degli autori letti ed analizzati (vedi programma svolto)

--	--

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. - Saper utilizzare di un linguaggio specifico della materia - Saper utilizzare le tecniche e le procedure studiate proprie dell'analisi matematica
---	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<p><u>Funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione delle funzioni di variabile reale. - Dominio di una funzione. - Funzione pari e dispari. <p><u>Intervalli e intorni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - intervalli limitati, illimitati, chiusi e/o aperti - Intorno completo e circolare. - Intorno sinistro e intorno destro. - Intorno di infinito. <p><u>Limiti delle funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. - Limite destro e limite sinistro. - Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. - Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. - Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. - Infiniti e infinitesimi e loro confronto <p><u>Operazioni con i limiti.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Limite della somma e della differenza di due funzioni. - Limite del prodotto di una costante per una funzione. - Limite del prodotto di due o più funzioni. - Limite del quoziente di due funzioni. - Forme indeterminate. <p><u>Funzioni continue.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Punti di discontinuità di una funzione: - prima specie (salto), - seconda specie (asintoto verticale), - terza specie (discontinuità eliminabile)
--	--

	<p><u>Asintoti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - orizzontale e obliquo. <p><u>Grafico probabile di una funzione.</u></p> <p><u>Derivata di una funzione.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. - Definizione e significato geometrico della derivata - equazione della retta tangente al grafico della funzione <p><u>Derivate fondamentali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - derivata della funzione costante e della funzione identità - Derivata della funzione $y=x^n$. - Derivata della somma e della differenza di due o più funzioni derivabili. - Derivata del prodotto di due o più funzioni derivabili. - Derivata del quoziente di due funzioni derivabili. <p><u>Punti stazionari</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi, flessi. - Studio completo di funzioni razionali fratte.
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di funzione e di grafico di una funzione reale di variabile reale - Saper determinare il dominio, il segno le intersezioni con gli assi e la parità di una funzione razionale intera o fratta - Conoscere le definizioni ed il significato di limite di una funzione in un punto - Saper calcolare limiti al finito e all'infinito di funzioni razionali intere o frazionarie - Conoscere la definizione ed il significato di funzione continua in un punto e in un intervallo - Riconoscere e saper classificare i punti di discontinuità di una funzione razionale intera o fratta - Saper calcolare gli asintoti di una funzione razionale intera o fratta - Conoscere la definizione ed il significato di derivata di una funzione in un punto - Conoscere le regole di derivazione e saper calcolare la derivata di una funzione - Conoscere la definizione di punti stazionari - Conoscere la definizione massimo, minimo e flesso - Conoscere la definizione ed il significato di concavità di una funzione e di punto di flesso - Saper tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta tramite il calcolo del dominio, del segno, delle intersezioni con gli assi, degli asintoti, degli intervalli di crescita e decrescenza, e dei punti di massimo, minimo e flesso.

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Per lo studio dei vari argomenti sono stati adottati metodi differenti di insegnamento: lezione frontale, apprendimento cooperativo, dibattito, esercitazioni, flipped classroom.</p> <p>Le attività effettuate in classe dovevano poi essere rinforzate dal lavoro a casa anche con l'utilizzo del materiale condiviso sul registro elettronico.</p> <p>Per l'acquisizione delle competenze digitali, ove possibile sono stati incentivati l'utilizzo e la creazione di contenuti e strumenti multimediali.</p> <p>Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto di quanto previsto dai rispettivi piani educativi e didattici personalizzati</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione finale tiene conto delle conoscenze, abilità, competenze raggiunte e dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livelli di partenza - Regolarità nella frequenza - Impegno e partecipazione al dialogo educativo - Processo evolutivo e ritmi di apprendimento - Valutazione formativa - Capacità e volontà di recupero - Valutazione sommativa
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Trifone-Bergameni-Barozzi Matematica.azzurro vol. 5 Zanichelli materiale prodotto dall'insegnante</p>

1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme. - Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate. - Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite. - Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. - Utilizzare il linguaggio specifico della materia
---	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><u>Le cariche elettriche</u></p> <p>La carica elettrica: il coulomb Corpi carichi e corpi neutri Conduttori e isolanti Modi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione L'elettroscopio</p>
--	--

	<p>La forza elettrica: legge di Coulomb Confronto fra forze elettriche e forze gravitazionali</p> <p><u>Il campo elettrico</u></p> <p>Il vettore campo elettrico Rappresentazione grafica del campo: linee di forza il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <p><u>Il potenziale elettrico</u></p> <p>Energia potenziale di un sistema di cariche Potenziale elettrico e differenza di potenziale Relazione tra campo elettrico e potenziale Superfici equipotenziali Fenomeni di elettrostatica Il condensatore piano</p> <p><u>Corrente elettrica</u></p> <p>L'intensità di corrente elettrica I generatori di tensione Circuiti elettrici e loro componenti Collegamenti di conduttori in serie e in parallelo Relazione fra intensità di corrente e differenza di potenziale: la prima legge di Ohm Resistività di un conduttore: la seconda legge di Ohm Leggi di Kirchhoff Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente Studio dei circuiti elettrici</p> <p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>La forza magnetica e le linee di campo Le forze tra magneti e correnti Forze tra correnti Intensità del campo magnetico La forza su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente Lo spettro elettromagnetico</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere il fenomeno dell'elettrizzazione. - Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. - Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e la polarizzazione. - Definire i corpi conduttori e quelli isolanti. - Formulare e descrivere la legge di Coulomb. - Definire la costante dielettrica <p><u>Campo elettrico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di campo elettrico. - Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. - Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. - Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale. <p><u>Potenziale elettrico</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Definire l'energia potenziale elettrica. - Definire il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo. - Definire il condensatore piano e la sua capacità elettrica. - Riconoscere alcuni fenomeni di elettrostatica <p><u>La corrente elettrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'intensità e il verso della corrente elettrica - Formalizzare le leggi di Ohm - Riconoscere collegamenti in serie e in parallelo - Saper risolvere semplici circuiti - Saper applicare le leggi di Kirchhoff <p><u>Il campo magnetico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di campo magnetico e campo magnetico terrestre - Confrontare il campo magnetico e il campo elettrico - Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente - Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere - Determinare l'intensità, direzione e verso del campo magnetico - Descrivere la forza magnetica su un filo percorso da corrente - Descrivere lo spettro elettromagnetico
METODOLOGIE:	<p>Per lo studio dei vari argomenti sono stati adottati metodi differenti di insegnamento: lezione frontale, apprendimento cooperativo, dibattito, esercitazioni, flipped classroom.</p> <p>Le attività effettuate in classe dovevano poi essere rinforzate dal lavoro a casa anche con l'utilizzo del materiale condiviso sul registro elettronico.</p> <p>Per l'acquisizione delle competenze digitali, ove possibile sono stati incentivati l'utilizzo e la creazione di contenuti e strumenti multimediali.</p> <p>Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto di quanto previsto dai rispettivi piani educativi e didattici personalizzati</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione finale tiene conto delle conoscenze, abilità, competenze raggiunte e dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livelli di partenza - Regolarità nella frequenza - Impegno e partecipazione al dialogo educativo - Processo evolutivo e ritmi di apprendimento - Valutazione formativa - Capacità e volontà di recupero - Valutazione sommativa
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Amaldi La traiettorie della fisica.azzurro Zanichelli</p>

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

STORIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</p> <p>Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</p> <p>Cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali</p>
---	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Imperialismo e crisi dell'equilibrio europeo, Guglielmo II, la Triplice alleanza e la Triplice intesa.</p> <p>Età giolittiana: rafforzamento lira e aumento attività produttive, opere pubbliche e monopolio statale, economia sociale. La politica interna tra socialisti e cattolici.</p> <p>Il patto Gentiloni. La politica estera e la guerra di Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale: situazione iniziale e principali cause; il fallimento della guerra lampo; l'Italia da neutrale a interventista. Il patto di Londra. 1915-1916: la guerra di posizione; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).</p> <p>Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica</p> <p>L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</p> <p>L'ascesa di Stalin</p> <p>L'unione Sovietica di Stalin,</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.</p> <p>Le difficoltà economiche dopo il conflitto e la nascita di nuovi partiti.</p> <p>La crisi del liberalismo, la questione di Fiume, l'ascesa del fascismo, verso la dittatura.</p> <p>Gli Stati Uniti e la crisi del '29.</p> <p>Roosevelt e il New Deal, la crisi della Germania repubblicana e l'ascesa del nazismo.</p> <p>Il nazismo al potere, l'ideologia nazista e l'antisemitismo</p>
--	---

	<p>L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale: la nascita del regime, il fascismo tra consenso e opposizione.</p> <p>Seconda Guerra Mondiale: invasione della Polonia nel 1939; guerra lampo contro la Francia; Guerra Germania contro Russia 1941; il patto di acciaio (asse roma-berlino-tokyo; conflitto USA contro Giappone (Pearl Harbour); Usa entrano in guerra. Resistenza, Fine della guerra.</p> <p>Guerra fredda</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</p> <p>Saper leggere il passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;</p> <p>Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Peer to peer</p> <p>Didattica per progetti e ricerca</p> <p>Attività per compiti di realtà</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Integrazione del digitale</p> <p>DDI</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione dipartimentali coerenti con quelli stabiliti nel PTOF di istituto, tenendo conto di:</p>

	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</p> <p>Impegno</p> <p>Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</p> <p>Partecipazione</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Frequenza</p> <p>Interesse</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Brancati, Pagliarani</p> <p>Dialogo con la storia e l'attualità. 3 l'età contemporanea</p> <p>La Nuova Italia</p>

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

FILOSOFIA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana</p>
--	---

	<p>Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti, con appropriata terminologia specifica</p> <p>Capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare connessioni interdisciplinari</p>
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Soren Kierkegaard: la possibilità e le scelte dell'esistenza. La tormentata giovinezza e lo sfondo religioso nel pensiero del filosofo. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. La vita estetica, etica, religiosa. Possibilità, angoscia, disperazione. La malattia mortale. La cifra della filosofia di Kierkegaard: il singolo e la fede.</u></p> <p><u>Il Positivismo: significato e valore del termine "positivo". L'importanza della ricerca scientifica.</u></p> <p><u>Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il velo di Maya. Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà di vivere. La sofferenza universale: dolore, piacere, noia. Dalla voluntas alla noluntas. Le vie di liberazione dell'esistenza: arte, etica, ascesi. Il pessimismo cosmico, sociale, storico.</u></p> <p><u>Illuminismo e Romanticismo: analogie e differenze. Il rifiuto della ragione illuministica. La ricerca del sentimento per arrivare all'Assoluto. Il senso dell'infinito. Infinità e creatività dell'uomo. La nuova concezione della storia.</u></p> <p><u>L'Idealismo. J. Fichte, la missione del dotto. Discorsi alla nazione tedesca</u></p> <p><u>Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. Finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. La nottola di Minerva. La dialettica tricotomica hegeliana: tesi, antitesi, sintesi. Idea in sè, idea fuori di sè, idea in sè e per sè. La Fenomenologia dello Spirito. Coscienza e autocoscienza. Le figure fenomenologiche: la dialettica servo-padrone, lo stoico, lo scettico, la Coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo. Lo Stato Etico</u></p> <p><u>Karl Marx: L'alienazione religiosa in Marx e il distacco da Feuerbach. La storia è "storia di lotta di classe". il Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico: la rivoluzione e la dittatura del proletariato.</u></p> <p><u>Friedrich Nietzsche: l'ambiente familiare, il crollo psichico, le opere del primo, secondo e terzo periodo. L'ultimo progetto e il suo fraintendimento. La fedeltà alla tradizione: il</u></p>
---	--

	<p><u>cammello, lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo. La nascita della tragedia. La critica a Socrate. L'avvento del nihilismo: il leone. La filosofia del mattino. La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle nella "gaia scienza". L'abbattimento della morale occidentale. La morale degli schiavi e dei signori. L'uomo nuovo; il fanciullo, il superamento del nihilismo, nasce l'Oltreuomo. L'Eterno ritorno. La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori. L'amor fati.</u></p> <p><u>Sigmund Freud: le tre ferite dell'umanità. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catarchico e il caso di Anna O. Concetto di transfert. Le associazioni libere. Significato del contenuto onirico. La scoperta dell'inconscio. Le zone della psiche umana. La prima topica freudiana: inconscio, preconsciouso e conscio. La seconda topica freudiana. Le istanze della psiche, Es, Super Io, Io. Il complesso di Edipo e quello di Elettra.</u></p> <p><u>L'Esistenzialismo nella filosofia e nella letteratura</u></p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Spiegazioni dal testo in adozione.</p> <p>Sintesi e mappe concettuali fornite dalla docente</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione dipartimentali coerenti con quelli stabiliti nel PTOF di istituto, tenendo conto di impegno, partecipazione, frequenza e comportamento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	libro di testo; M. Ferraris, Il gusto del pensare. ed. Paravia vol.3 Lecture consigliate, visione di film consigliati

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

MATERIA ALTERNATIVA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Conoscere alcuni importanti autori dei linguaggi contemporanei</p> <p>Cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi e comprenderne le potenzialità espressive</p> <p>Saper Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline</p>
--	--

CONTENUTI TRATTATI:	<p>Keith Haring. Biografia e opere</p> <p>Vivienne Westwood. Biografia, linguaggio e prodotti</p>
----------------------------	---

<p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Vivian Maier. Biografia e opere</p> <p>Alfredo Jaar. Tratti generali della sua produzione artistica, connessione tra obiettivo dell'arte e diritti umani</p> <p>Lee Miller. Biografia e opere</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Sapersi orientare nella pluralità dei linguaggi contemporanei</p> <p>Saper effettuare connessioni tra le diverse discipline</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visione di Dvd</p> <p>Consultazione di cataloghi</p> <p>Integrazione del digitale</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri di valutazione tenendo conto dei seguenti parametri:</p> <p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</p> <p>Impegno</p> <p>Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</p> <p>Partecipazione</p> <p>Frequenza</p> <p>Interesse</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	DVD e Cataloghi prodotti dall'insegnante, utilizzi internet per approfondimenti

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

RELIGIONE (IRC)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Lo studente è in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo contemporaneo; sa affrontare il tema dell'esistenza di Dio anche in relazione alle varie forme di ateismo dei grandi filosofi 'maestri del 'sospetto'; ha sviluppato un certo senso critico nel personale progetto di vita, riconoscendo l'importanza del messaggio evangelico di Gesù nelle proprie scelte morali. Sa porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e
---	---

	<p>testimoniate dalla comunità cristiana, nel matrimonio, nella famiglia e nella società civile.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p>La riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche filosofiche e teologiche; la critica alle religioni e cenni sulle varie forme di ateismo nel pensiero di L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche e S. Freud; la presenza della religione e il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; il valore della giustizia e la Dottrina sociale della Chiesa; le biografie, le parole e le esperienze di alcuni testimoni del Novecento che, con le proprie scelte, hanno testimoniato la fede in Gesù Cristo: Monsignor Oscar Romero, Don Tonino Bello, Don Lorenzo Milani. La reciprocità dell'uomo e della donna nella visione biblica e la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia.</p>

<p>Obiettivi raggiunti</p>	<p>Lo studente sa interrogarsi sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha acquisito un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso e ai suoi contenuti fondamentali; sa riconoscere le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; è consapevole della problematicità delle scelte morali, valutandole alla luce della prospettiva cristiana. Prende coscienza criticamente e stima i valori umani e cristiani quali la giustizia, la pace, la solidarietà, anche alla luce di chi ha testimoniato la fede cristiana attraverso le proprie scelte di vita, in relazione con gli insegnamenti di Gesù. Conosce il significato di persona nella visione biblica e approfondisce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezioni frontali, esercitazioni, ricerche individuali.</p>

Criteria di valutazione	<p>La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica è resa con giudizio sintetico e si riferisce all'interesse manifestato e i livelli di apprendimento conseguiti dallo studente:</p> <p>Non sufficiente (5), Sufficiente (6), Discreto (7), Buono (8), Distinto (9), Ottimo (10)</p>
Testi e materiali/strumenti didattici	<p>Lavagna digitale, video, testi forniti dalla docente, lettura di brani biblici.</p>

7.2 Nodi tematici

Titolo Nodo
<ul style="list-style-type: none"> ● L'esperienza della guerra
<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi delle certezze
<ul style="list-style-type: none"> ● La figura della donna
<ul style="list-style-type: none"> ● Forma e colore
<ul style="list-style-type: none"> ● Uomo e Natura

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

Come da delibera n. 38 del Collegio docenti del 03.04.2023, i criteri di attribuzione del credito sono i seguenti: - media dei voti uguale o superiore a M,50* ciò comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dagli eventuali crediti scolastici e/o formativi; - media dei voti inferiore a M,50 comporterà un credito attestato sulla fascia bassa della banda di appartenenza, con valutazione da parte del CdC dei crediti scolastici per l'accesso alla fascia alta: (certificazioni sportive agonistiche, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, partecipazione ai progetti d'Istituto, partecipazione ai moduli PON, attestazione di volontariato). La frequenza all'ora di religione o alle attività alternative e lo studio assistito costituisce l'accesso alla fascia alta dei crediti.

*M= media dei voti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Griglie di valutazione Prima Prova Scritta

- Griglia C con descrittori generali
- Griglia C BES-DSA con descrittori generali
- Griglia B
- Griglia B BES-DSA
- Griglia A1
- Griglia A1 BES-DSA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S. D.S.A.

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11	
Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13	

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia "A" (I) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:**
_____ / 20

Griglia di valutazione adottata nella simulazione della Seconda Prova

LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO FIGURATIVO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

INDICATORI	PUNT. MAX.	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Correttezza dell'iter progettuale	6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Insufficiente	0,5 - 2	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	Mediocre	2,5 - 3,5	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Sufficiente / discreto	4 - 4,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	Buono /ottimo	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	Insufficiente	0,25 - 1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Mediocre	1,5 - 2	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Sufficiente / discreto	2,5 - 3	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Insufficiente	0,25 - 1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Mediocre	1,5 - 2	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Sufficiente / discreto	2,5 - 3	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Insufficiente	0,25 - 0,5	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	Mediocre	1	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Sufficiente / discreto	1,5 - 2	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Buono /ottimo	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Scarso	0,25 - 0,5	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Mediocre	1	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	Sufficiente / discreto	1,5 - 2	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	Buono /ottimo	2,5 - 3	
PUNTEGGIO MASSIMO	20/20	PUNTEGGIO ATTRIBUITO			
PUNTEGGIO MASSIMO IN DECIMI	10/10	PUNTEGGIO FINALE RAPPORTATO IN DECIMI			

8.3 Griglie di valutazione colloquio

Si fa riferimento alla griglia allegata all'OM 45/23

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

La simulazione della prima prova è stata svolta il 20/03/2023.

La simulazione della seconda prova è stata svolta il 22,23,24/03/2023

Testo di Simulazione Prima Prova somministrato: Prima Prova Scritta - Sessione Suppletiva 2019

VERBALE RIASSUNTIVO CONCERNENTE LO SVOLGIMENTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO DELLA CLASSE 5A - LICEO ARTISTICO INDIRIZZO FIGURATIVO

Nei giorni 22-23-24 Marzo presso l'aula 401 (laboratorio pittura) della sede di via Cerveteri dell'Istituto Confalonieri-De Chirico, si è svolta la simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato della classe 5A del Liceo Artistico ad Indirizzo Figurativo. Il giorno 22 Marzo 2023, alle ore 8.30, dopo aver fatto l'appello e aver illustrato agli studenti le modalità di svolgimento della prova, si è dato avvio alla simulazione. Ai ragazzi presenti è stato consegnato un foglio con la traccia del tema che viene di seguito allegato. Ai ragazzi con DSA è stata consegnata la medesima traccia stampata ed è stata fatta assistenza alla lettura su richiesta del candidato, come previsto nel PDP.

Agli studenti sono stati messi a disposizione n. 5 fogli 50x70 ciascuno, n.4 fogli a4 ciascuno, n.1 foglio protocollo per la relazione finale. Tutti i fogli consegnati agli studenti sono stati timbrati e siglati dal Docente, ad eccezione dei fogli da disegno cm50x70 che presentano la sola sigla del Docente.

Ai ragazzi non è stato consentito l'uso dei telefoni cellulari e, non essendo presente nell'aula un pc né libri consultabili, la prof.ssa Pintus ha messo a disposizione della classe una cartella di immagini sul suo pc personale, da poter visionare uno alla volta ove necessario.

Lo studente Bottini Antonio, che segue una programmazione differenziata, ha eseguito una prova con un iter adeguato a quanto previsto nel suo PEI.

Di seguito si riporta il dettaglio dei tre giorni di prova:

1° Giorno 22 Marzo:

La simulazione è stata avviata alle ore 8.30 dalla prof.ssa Pintus (Docente di materia d'indirizzo), si è svolta regolarmente e si è conclusa alle ore 14.30.

A nessuno studente è stato consentito di allontanarsi dall'aula prima delle ore 10.30 (2h dall'inizio della prova). A nessuno studente è stato consentito di lasciare l'Istituto prima del termine delle 6h di prova.

Per ciò che concerne studenti assenti o entrati con breve ritardo, e per ciò che concerne la rotazione dei Docenti presenti in sorveglianza si rimanda al Registro Elettronico.

Per ciò che concerne il numero e la tipologia dei fogli richiesti in data odierna da ciascun candidato, come anche le uscite per il bagno, si rimanda all'elenco allegato al presente verbale.

2° Giorno 23 Marzo:

La simulazione è stata avviata alle ore 8.00 dalla prof.ssa Pintus (Docente di materia d'indirizzo), si è svolta regolarmente e si è conclusa alle ore 14.00. A nessuno studente è stato consentito di uscire dall'aula prima delle ore 10.00 (2h dall'inizio della prova). A nessuno studente è stato consentito di lasciare l'Istituto prima del termine delle 6h di prova. Per ciò che concerne studenti assenti o entrati con breve ritardo, e per ciò che concerne la rotazione dei Docenti presenti in sorveglianza si rimanda al Registro Elettronico. Per ciò che concerne il numero e la tipologia dei fogli richiesti in data odierna da ciascun candidato, come anche le uscite per il bagno, si rimanda all'elenco allegato al presente verbale.

3° Giorno 24 Marzo:

La simulazione è stata avviata alle ore 8.00 dalla prof.ssa Pintus (Docente di materia d'indirizzo), si è svolta regolarmente.

La prof.ssa Pintus (Docente di materia d'indirizzo) è stata presente dalla Prima alla Quarta ora, termine della simulazione. Per ciò che concerne studenti assenti o entrati con breve ritardo, e per ciò che concerne la rotazione dei Docenti presenti in sorveglianza si rimanda al Registro Elettronico. Per ciò che concerne il numero e la tipologia dei fogli richiesti in data odierna da ciascun candidato, come anche le uscite per il bagno, si rimanda all'elenco allegato al

presente verbale.

A nessuno studente è stato consentito di uscire dall'aula prima delle ore 11:00.

La studentessa Chiara Marazzi lascia l'Istituto alle ore 11:00 consegnando la prova incompleta per via di un malore.

Dalle 11:00 in poi è stato consentito ai ragazzi di lasciare l'Istituto dopo aver consegnato l'elaborato completo ed aver segnato l'orario e firmato l'uscita su un foglio apposito, di cui si allega di seguito la scansione.

CONSEGNE 24/03/2023

MARAZZI CHIARA	ore 11:03	Chiara Marazzi
IANNACCIO MARTINA	ore 11:05	Iannaccio Martina
CARPANI FLAVIA	ore 12:16	Carpani Flavia
LEGA SIRIA	ore 12:40	Legia Siria
PIETRANGELI GABRIEL	ore 12:46	Pietrangeli Gabriel
SELLATI GAIA	ore 12:49	Sellati Gaia
FIUME MARIA SOLE	ore 12:56	M. Sole
CASALINUOVO CAMILLA	ore 13:13	Casalinuovo Camilla
DI BLASI FEDERICA	ore 13:18	Federica Di Biasi
FORLENZA FERDINANDO	ore 13:20	Ferdinando Forlenza
GENTILINI VIOLA	ore 13:23	Viola Gentilini
BUCHERI ELEONORA	ore 13:26	Eleonora Bucheri
GASPERINI GIULIA	ore 13:35	Giulia Gasperini
GABELLINI IRENE	ore 13:52	Irene Gabellini
MERCURI MARIA	ore 13:53	Maria Mercuri
RANALLI VALENO	ore 13:54	Valerio Ranalli
CARBONE ALESSIA	ore 13:55	Carlone Alessia
VON ZASTROW MOTTA ANAIS	ore 13:56	Anais Von Zastrow Motta
RAMPA ENEA	ore 13:57	Rampa Enea
COLAVERO GIORGIA	ore 13:58	Giorgia Colavero
ANTONELLI ALLEGRA	ore 13:59	Antonelli Allegra

Si riportano di seguito i fogli utilizzati e riconsegnati da ciascuno studente:

- ANTONELLI ALLEGRA 5 fogli cm50x70_3 foglio a4_1 foglio protocollo
- BOTTINI ANTONIO 2 fogli cm50x70_2 foglio a4
- BUCHERI ELEONORA 4 fogli cm50x70_4 foglio a4_1 foglio protocollo
- CANNIZZO ARIANNA assente_non effettua la simulazione d'esame
- CARBONE ALESSIA 4 fogli cm50x70_1 foglio a4_2 foglio protocollo
- CARPANI FLAVIA 5 fogli cm50x70_2 foglio a4_1 foglio protocollo
- CASALINUOVO CAMILLA 5 fogli cm50x70_4 foglio a4_1 foglio protocollo
- COLAVERO GIORGIA 3 fogli cm50x70_3 foglio a4
- DI BLASI FEDERICA 5 fogli cm50x70_3 foglio a4_1 foglio protocollo
- FIUME MARIA SOLE 4 fogli cm50x70_1 foglio a4_1 foglio protocollo
- FORLENZA FERDINANDO 4 fogli cm50x70_1 foglio protocollo
- GABELLINI IRENE 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_2 foglio protocollo
- GASPERINI GIULIA 4 fogli cm50x70_1 foglio a4
- GENTILINI VIOLA 5 fogli cm50x70_1 foglio protocollo
- IANNACCIO MARTINA 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_1 foglio protocollo
- LEGA SIRIA 4 fogli cm50x70_1 foglio a4_2 foglio protocollo
- MARAZZI CHIARA 4 fogli cm50x70_1 foglio a4
- MERCURI MARIA 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_1 foglio protocollo
- PIETRANGELI GABRIEL 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_1 foglio protocollo
- RAMPA ENEA 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_2 foglio protocollo

- RANALLI VALERIO 5 fogli cm50x70_2 foglio a4_2 foglio protocollo
- SELLATI GAIA 5 fogli cm50x70_1 foglio a4_1 foglio protocollo
- VON ZASTROW MOTTA ANAIS 5 fogli cm50x70_2 foglio a4

Alle ore 14:00 del 24 Marzo 2023 la simulazione si conclude.

Roma 24/03/2023

Prof.ssa Pamela Pintus

**Traccia somministrata per lo svolgimento della simulazione della Seconda Prova
d'Esame di Stato**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE
 CURVATURA ARTE DEL GRAFICO - PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

IL VIAGGIO

Nel 1816, duecento anni fa, veniva pubblicata la prima parte del *Viaggio in Italia* di Goethe.

Johann Wolfgang von Goethe è già uno scrittore e poeta affermato quando, nel 1786, lascia la Germania per un viaggio in Italia che deve durare pochi mesi. Attratto in Italia dai capolavori dell'antichità e da un mistero della botanica che spera di risolvere, egli rimane rapito e affascinato dal nostro Paese e vi si trattiene per quasi due anni.

Dietro ad ogni viaggio o spostamento, sia esso dettato dal desiderio di cambiamento o dalla esigenza di trovare una possibilità di vita diversa o migliore, c'è sempre la stessa ricerca: trovare un *altro da qui*, un *altrove* e proiettarsi verso il futuro.

Nella letteratura, nell'arte e nella poesia le riflessioni su questa esigenza dell'uomo di percorrere sempre nuove strade sono molto ricorrenti; così suonano le parole di un altro scrittore-viaggiatore, Jan Brokken, che recentemente nel suo libro *Anime Baltiche* scrive: "viaggiare, insieme a leggere e ascoltare, è sempre la via più utile e più breve per arrivare a se stessi".

Sul tema del viaggio e della necessità dell'uomo di spostarsi, per sete di conoscenza (al modo di Ulisse, Cristoforo Colombo, Marco Polo), per curiosità, per evasione o più disperatamente per necessità di sopravvivenza (come oggi spesso ci ricordano le drammatiche immagini dei migranti in fuga da paesi devastati dalla guerra), lo studente proponga un'opera, composta da una o più immagini, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Allegati: 2 PEI

3 PDP

